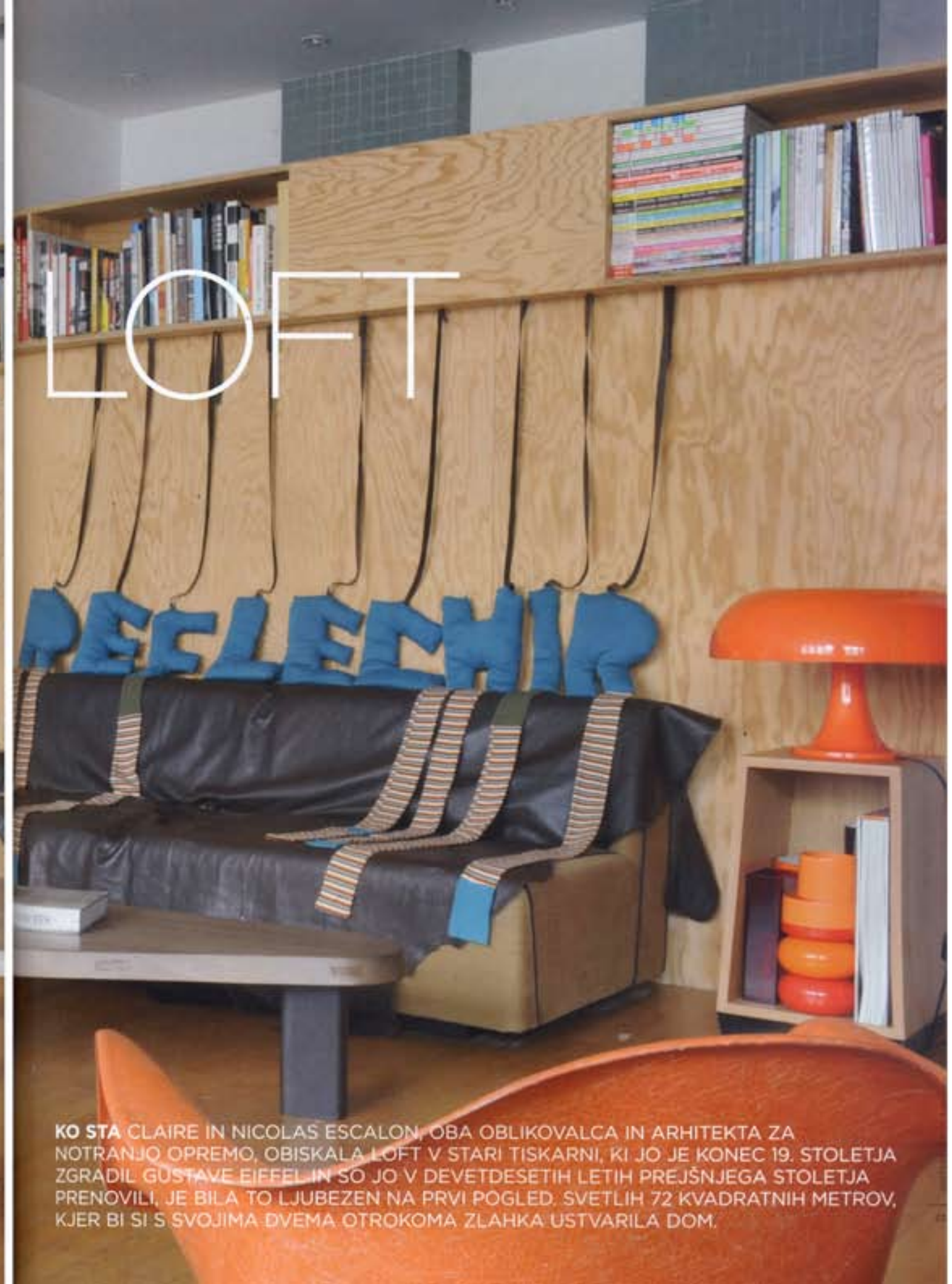


TEKST:  
Tina Hrn  
FOTOGRAFIJE:  
Jean-Noël Wulschlager / Living Agency

# DRUŽINSKI LOFT



KO STA CLAIRE IN NICOLAS ESCALON, OBA OBLIKOVALCA IN ARHITEKTA ZA NOTRANJO OPREMO, OBISKALA LOFT V STARI TISKARNI, KI JO JE KONEC 19. STOLETJA ZGRADIL GUSTAVE EIFFEL IN SO JO V DEVETDESETIH LETIH PREJŠNJEGA STOLETJA PRENOVILI, JE BILA TO LJUBEZEN NA PRVI POGLED. SVETLIH 72 KVADRATNIH METROV, KJER BI SI S SVOJIMA DVEMA OTROKOMA ZLAHKA USTVARILA DOM.

KUHINJSKI ELEMENTI SO IZ IKEE IN SO BILI PREBARVANI IN LAKIRANI GLEDE NA IZBRANO BARVNO LESTVICO V STANOVANJU. LESENO HRASTOVO JEDILNO JE OBLIKOVAL LASTNIK SAM.



GARDEROBNE OMARE V SPALNICI POSNEMAJO STRUKTURO DREVES.



Takoj sem se zaljubila v ta prostor. Čeprav ni velik, mi je všeč njegova nerazdrobljenost, velike okenske odprtine in visoki stropi. V hiši niso le stanovanja, ampak tudi majhne pisarne in fotografski studii. Vedela sem, da bi bila lahko tukaj zelo ustvarjalna,« pravi Claire.

Kakorkoli, prostor je že bil spremenjen. »Bivši lastniki so s pomočjo arhitekta že preoblikovali nekatere stvari. Dodali so nekaj steklenih pregrad, da bi ločili spalnice od dnevnega prostora, in s steno iz peskanega stekla zagradili kopalnico, da so jo ločili od dnevnega dela. Čeprav je prostor z belimi stenami in lakiranim hrastovim



DNEVNA SOBA JE OPREMLJENA Z RAZLIČNIMI NASLONJAČI, EAMSOVIM ORANŽNIM GUGALNIKOM TER RJAVIM IN MODRIM FOTELJEM, KI STA JU NA NOVO PREEBLEKLA. KAVNO MIZICO IZ TRDEGA BRESTOVEGA LESA STA OBLIKOVALA SAMA, NAVDIHNILA PA JU JE CHARLOTTE PERRIAND.

parketom ohranil svojo nevtralnost, je imel še velik potencial,« pripoveduje lastnica. Claire in Nicolas sta svoje novo stanovanje povsem preuredila. Izkoristila sta vsak kot, da bi še bolj poudarila fluidnost tega prostora, in v vsaki sobi so nastale pametno zasnovane enote za

shranjevanje. »Najina prioriteta je bilo ustvariti prostor za shranjevanje, ker tega prej preprosto ni bilo. V otroški sobi sva se odločila za pograda in tako ustvarila dve škatli, omari za igrače. V najini spalnici pa sva si zamislila dve garderobni omari, ki posnemata strukturo drevesa. Prav tako sva se odločila porušiti steno med

dnevnim delom in kopalnico. Potrebovala sva novo, takšno, ki bi zadostila dvema zahtevama: da bi pridobila naravno svetlobo v kopalnico in jo povezala s knjižnimi policami. Zaradi tega delitev ne sega do stropa, ampak se konča tako, da prepušča svetlobo v kopalnico. V dnevni sobi pa sva podaljšala dve obstoječi »niši« s

konzolo, da sva pridobila globino za najino zbirko umetnostnih knjig. Nazadnje sva v vogalu dnevnice naredila pisarno z visečimi policami. Vse sva zasnovala sama, izdelal pa nama jo je mizar iz vezanih plošč,« je razložil par. Večinoma sta uporabila vezane plošče, iverke, ki se običajno

PREDALNIKI V KOPALNICI IZ HRASTOVEGA LESA SO KUHINJSKI PREDALNIKI IZ IKEE, ČRNA PRUČKA IZ UMETNEGA MATERIALA, FIBERGLASA, JE DELO SORI YANAGI IZ PETDESETIH.



VISEČE KOCKASTE LUČI, KI JIH JE OBLIKOVALA LASTNICA, SO V OTROŠKI SOBI RUMENE BARVE. STOLI IN MIZA IZ PETDESETIH SO DELO ALVARJA AALTA, POSTELJI IN OMARE PA JE PO NAROČILU IZDELAL MIZAR.

uporabljajo za prekrivanje. Ne gre za kakšen plemenit les, plošče niso drage, všeč jim je njihova prikrita robustnost. »Zapeljale so naju s svojo neobdelanostjo in grobstvo, pa tudi s svojimi žilami, kot vzorec na tapetah.« Vezane plošče sta lastnika uporabila po vsem stanovanju, razen v kuhinji, tukaj sta se odločila za lakiran

mediapan, laminat in hrast na robovih zunanjih stranih. Kovinske kockaste luči je oblikovala Claire in visijo po vsem stanovanju, črne kocke v dnevni sobi in zakonski spalnici ter rumene kocke v otroški spalnici. »Luči in pohištvo sva oblikovala sama, saj sva navsezadnje dizajnerja in arhitekta za notranjo



opremo,» je pojasnil Nicolas. Njuno zlato pravilo je, da uporabita največ štiri barve in da to lestvico barv nato ponavljata po vsem stanovanju. Odločila sta se za čokoladno rjavo, umazano sivo, modro s kančkom zelene ter

rahlim dotikom črne, na primer za kuhinjska vrata iz Ikee in lakirane plošče, ter tirolsko zeleno v otroški sobi. »Zasluzita si svoje barve!« pravi Claire. Te barve pa se ponovijo tudi v njihovi dnevni sobi s starinskim pohištvom, ki se zelo dobro sklada z njunim

sodobnim oblikovanjem in drugimi kosi opreme. »Ko bosta otroka odrasla, bova morala znova premisliti ta prostor. Pisarna bo postala spalnica, in tako bo lahko vsak fant imel svojo lastno sobo. Zaprla bova sobo s steklenimi pregradami, da bova

ohranila svetlobo. Morala bova na novo oblikovati posteljo, pisalno mizo in garderobno omaro. Trenutno so otroške obleke v kopalnici. Najina otroka bosta najini privilegirani stranki,« dodaja Claire. ■

STENE V STRANIŠČU JE LESTNICA POKRILA Z NAPISI IZ ČRNIH RISALNIH ŽEBLJIČKOV