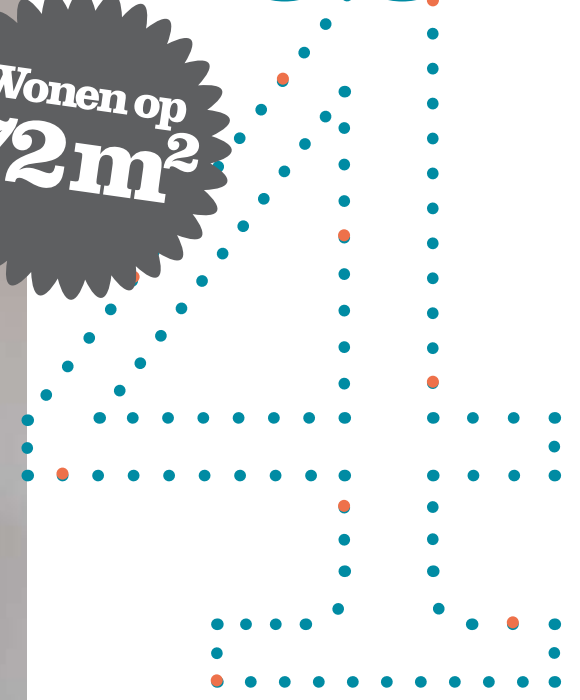


Is een loft van 72 m<sup>2</sup> klein en onhandig voor een gezin met twee jonge kinderen? Ontwerpers Claire en Nicolas bewijzen het tegendeel in hun woning in hartje Parijs. Door slimme opbergoplossingen te gebruiken en de ruimte handig in te delen, wonen ze toch riant.



# Loft voor

Wonen op  
72m<sup>2</sup>



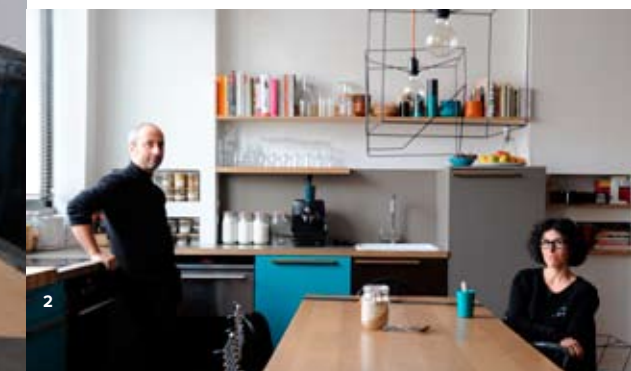
**Wie:** Claire Escalon (39) en Nicolas Lanno (43), (beiden ontwerper en binnenhuisarchitect) en zonen Valentin (10) en Timothé (7)

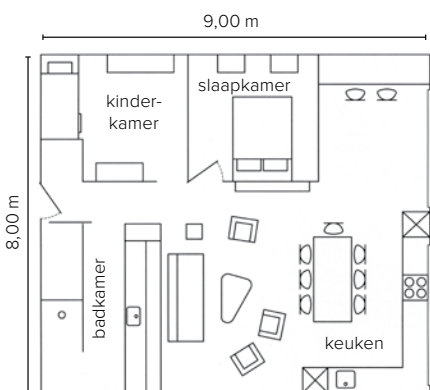
**Waar:** Parijs

**Soort huis:** loft van de hand van Gustave Eiffel uit eind 19de eeuw

**Woonoppervlakte:** 72 m<sup>2</sup>

**1** De keukenelementen zijn van Ikea (*Ikea.nl*) en geleverd in het kleurengamma van de loft. De eikenhouten grepen en het werkblad zijn ontworpen door de Claire en Nicolas. De oven, de koelkast en het fornuis zijn van Siemens (*siemens.nl*). De wasbak en kraan zijn van Ikea (*ikea.nl*). De eikenhouten tafel is ontworpen door Nicolas. De zwarte kunststof stoelen zijn van Kartell (*kartell.it*). De 'Sandows chair' van rubber draad zijn van René Herbst. De bijzondere lampen op de voorgrond zijn van Claire. Ze maakte ze voor hun eigen bedrijf Premier Etage. De nissen in de muur hebben Claire en Nicolas verlengd met planken. **2** Nicolas en Claire in hun keuken.





### Klein maar erg fijn

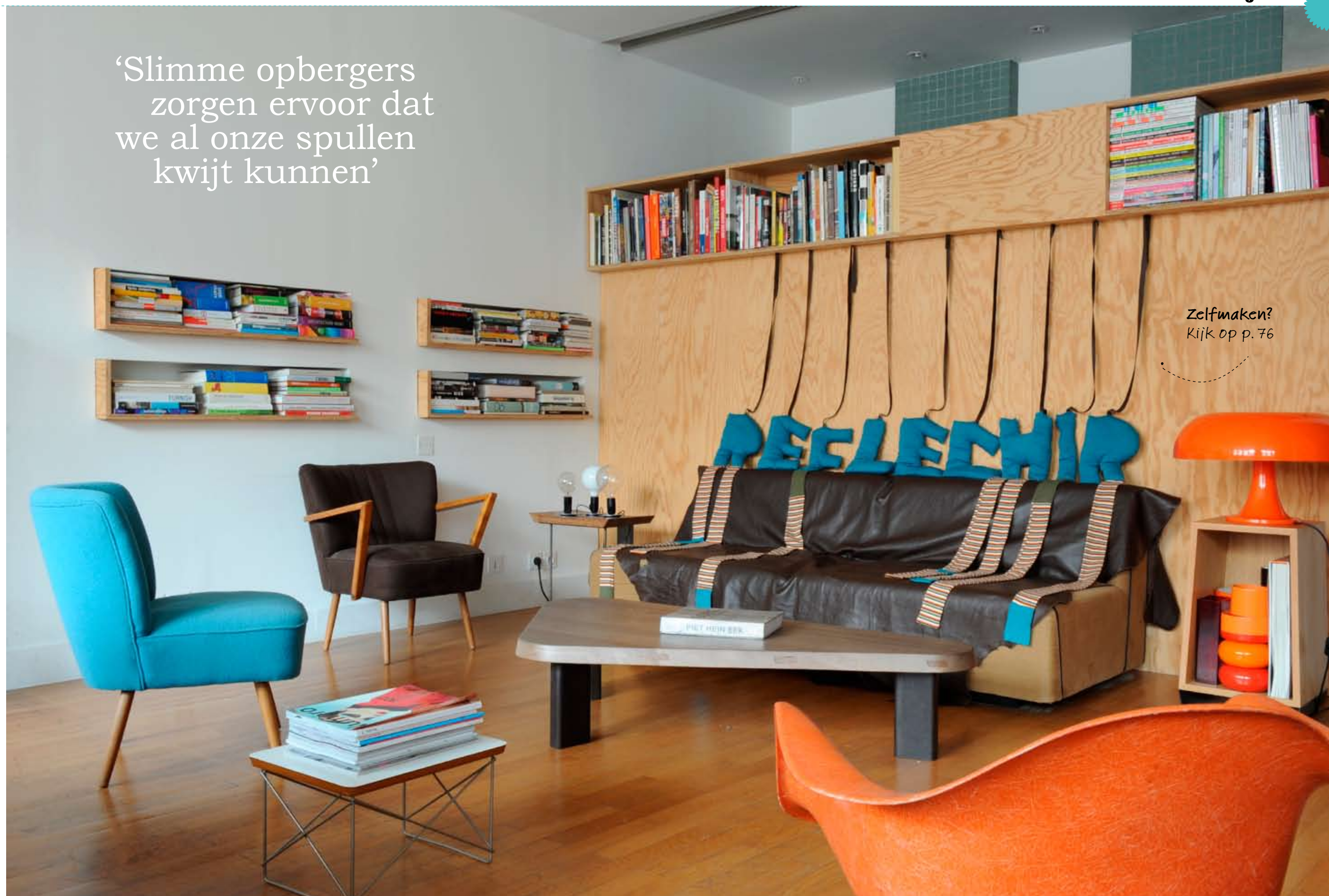
Toen ontwerpers Claire en Nicolas deze loft in een voormalige drukkerij zagen, was het liefde op het eerste gezicht. 'Hoewel de ruimte niet groot is, viel ik meteen voor de afwezigheid van muren, de vele ramen en de hoge plafonds. In het gebouw bevinden zich niet alleen lofts, maar ook kleine bedrijfjes en foto-studio's. Ik wist zeker dat de omgeving ons zou inspireren', vertelt Claire. Dat Gustave Eiffel het gebouw heeft ontworpen, geeft het wonen in de loft een extra dimensie. 'Maar het enige oorspronkelijke element is de houten pilaar middenin het woongedeelte. Niet echt een symbool van Eiffel!'

### De loft had veel mogelijkheden

Toen ze de loft betrokken was er al het een en ander veranderd aan het open karakter van de ruimtes. >

Tussen de woon- en badkamer zit een wand van underlayment. In de hoek staan de lampen 'Lampadina' voor Flos ([flos.com](http://flos.com)), in Nederland onder meer te koop bij [0900-design.nl](http://0900-design.nl). Op de voorgrond een metalen tafeltje van Eames ([Vitra](http://Vitra)) en de koffietafel, ontworpen door Claire en Nicolas. Ze lieten zich inspireren door de Franse ontwerper Charlotte Perriand. De blauwe jaren '50-stoel komt kochten zij bij Emmaus ([emmaus.nl](http://emmaus.nl)), een organisatie die onder meer tweedehands spullen verkoopt. Ze lieten 'm bekleden met blauwe Kvadrat stof ([kvadrat.dk](http://kvadrat.dk)). Over de bank ligt een bruine, leren hoes. Het woord 'reflechir' (reflecteren) is een ontwerp van Claire en gemaakt van katoen. Naast de bank staat de oranje 'Nesso' lamp van Artemide ([artemide.com](http://artemide.com)).

'Slimme opbergers zorgen ervoor dat we al onze spullen kwijt kunnen'



Zelfmaken?  
Kijk op p. 76

‘De vorige bewoners hadden met behulp van een architect een wand tussen de slaapkamer en de woonkamer opgetrokken. Ook zorgden ze voor een zandgeblazen wand tussen de woonkamer en de badkamer, waardoor de badkamer aan het zicht onttrokken wordt. De loft was neutraal door de witte wanden en de gelakte eiken parketvloer en had daardoor veel mogelijkheden’.

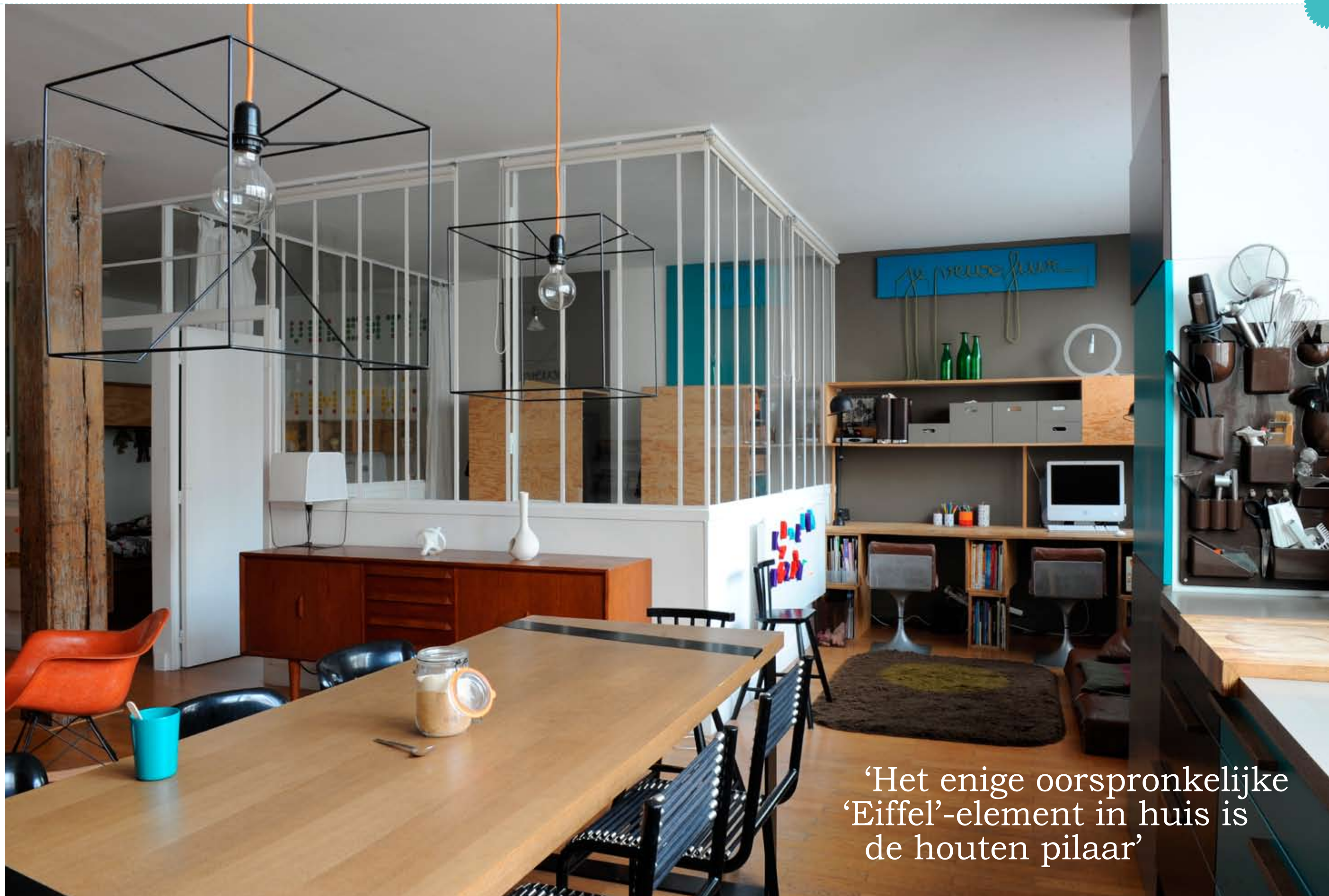
### Prioriteit: opbergruimte

Claire en Nicolas maakten de loft eerst naar hun eigen zin. ‘Opbergruimte was onze prioriteit, want dat was er nauwelijks. In de kinderkamer kozen we voor een stapelbed en plaatsten we twee vakkenkasten om speelgoed in op te bergen. In onze slaapkamer maakten we twee kasten van underlayment, die ruimte bieden aan onze garderobe’, vertelt Nicolas. Nadelen van het wonen in een loft zien ze nauwelijks. Claire: ‘Dit is waar we van houden, ook al is het soms lawaaiig met kleine kinderen!’

### Multifunctionele wand

‘We besloten ook de muur tussen de woon- en de badkamer weg te breken. Het was een zandgeblazen, glazen wand, waardoor het voelde alsof we in een showroom van een winkel stonden in plaats van in de badkamer. Bovendien vonden we de uitstraling te koud voor in onze woonkamer. >

Een kijkje in het open kantoor rechts. Het bureau is ontworpen door Claire en Nicolas en uitgevoerd in underlayment. De vintage jaren '60-stoelen van Roger Talon vonden ze op een antiekmarkt. Claire ontwierp het wollen tapijt voor een van haar opdrachtgevers. De groene flessen zijn van ontwerper Jasper Morrison ([jaspermorrison.com](http://jaspermorrison.com)). De betonnen lamp rechts op het bureau is van David Massot. De houten buffetkast links is gemaakt door Eric Jourdan, evenals de witte lamp. De vaas uit de jaren '50 vonden ze op een antiekmarkt. De bijzondere lampen op de voorgrond zijn van Claire. Links kijk je in de slaapkamer van Claire en Nicolas.



‘Het enige oorspronkelijke ‘Eiffel’-element in huis is de houten pilaar’

Houd je ook van woordkunstenaars? Tip van de 101 redactie: [wemakewords.blogspot.com](http://wemakewords.blogspot.com)!



De bedbodem is gemaakt van pallets en underlayment

1

## ‘We werden verleid door het onbehandelde karakter van underlayment’

### Laat het underlayment zien!

Het stel maakt in hun ontwerpen veel gebruik van underlayment, een materiaal dat meestal wordt verborgen. ‘We werden verleid door het rauwe en onbehandelde karakter en daarnaast is het niet duur en erg robuust. De houtnerf lijken op een patroon in een behang’, vertelt Nicolas. Het voordeel van dit hout is dat het geen behandeling nodig heeft en ecologisch verantwoord is. Het underlayment kom je tegen door het hele appartement, behalve in de keuken waar ze kozen voor hoogglans gelakt mdf, eiken en laminaat.

### Consequent kleurenpalet

Gouden regel van Claire en Nicolas is om in de loft gebruik te maken van slechts vier kleuren. Ze kozen voor chocoladebruin, grijs en lichtblauw voor de keukendeurtjes en de hoogglans panelen in de slaapkamer en een paar zwarte elementen. De regel wordt consequent nageleefd. Alleen in de kinderkamer kom je wat ‘Tiroler’ groen tegen. ‘De kinderen verdienen hun eigen kleur!’ zegt Claire.

### Woordkunst

Door het appartement kom je ‘woordkunst’ tegen van Claire. Ze houdt ervan om woorden op de muren te schrijven met stickers, punaises of magneten. De kinderen noemen ze ‘mama’s kleine opmerkingen’. >

**1** De parketvloer in de hele loft is van gelakt eikenhout. De kledingkast ontwierp het stel zelf. De zijpanelen zijn open. Boven de kledingkast maakte Claire de woorden ‘je veux’ (ik wil) van hout en wol. **2** De badkamer is lang en smal. Voor het meubel is gebruikgemaakt van keukenlades van Ikea ([ikea.nl](http://ikea.nl)). De eikenhouten frontjes ontwierp het stel zelf. De witte plastic emmers werden oorspronkelijk gebruikt voor medicijnen, nu komen ze goed van pas om spullen in op te bergen. De kraan en de wasbak zijn van Sopha Industrie ([sopha.fr](http://sopha.fr)). De ‘Elephant’ kruk van fiberglas is van Sori Yanagi ([soriyanagidesign.com](http://soriyanagidesign.com)), te koop via [vitra.com](http://vitra.com). Rechts staat een handdoekenrek van Habitat ([habitat.co.uk](http://habitat.co.uk)). **3** De houten buffetkast is gemaakt door Eric Jourdan, evenals de lamp links. De vaas uit de jaren 50 vonden ze op een antiekmarkt. De lamp in de vorm van een buis is de ‘Boalum’ van Artemide ([artemide.com](http://artemide.com)). Daarachter de slaapkamer van Claire en Nicolas. **4** Het werkblad en de grepen zijn van eikenhout gemaakt en ontworpen door Claire en Nicolas.



4



## ‘De kinderen verdienen hun eigen kleur: Tiroler groen’

### Toekomstplannen

‘Als de kinderen ouder worden, kunnen ze niet meer op één kamer slapen en moeten we iets nieuws bedenken. Waarschijnlijk maken we op de plek van het kantoor een extra slaapkamer en ontwerpen we een aantal nieuwe meubels. Zo krijgen beide jongens een eigen kamer. Nu bergen we hun kleren op in de badkamer, omdat er op de slaapkamer geen plek is.’

**Claire en Nicolas hebben een ontwerp-bureau waar een deel van hun werk te zien is. Neem eens een kijkje op [premieretage.fr](http://premieretage.fr)**



De stickers waarmee de kindernamen zijn gemaakt, zijn van Domestic ([domestic.fr](http://domestic.fr)).

**1** De zinnen op de muur zijn bedacht door Claire. Ze maakte ze met behulp van punaises. Ook hier bieden de nissen ruimte om boeken in op te bergen. **2&3** In de kinderkamer komt underlayment terug in het stapelbed en de vakkenkastjes. Claire heeft de hanglamp gemaakt voor hun ontwerp bureau Premier Etage ([premieretage.fr](http://premieretage.fr)). Het tafeltje en de stoelen zijn van Alvar Aalto ([aalto.com](http://aalto.com)). De groene muurkleur is ‘Tirol’ van Seigneurie ([seigneurie.fr](http://seigneurie.fr)).